



KRISTINA RAJANDO

Kristina Rajando on käsitöö õpetaja, kes oma tegevuses lähtub südamelähedasest – pärimuskultuurist, ikka „selle“ sisse ja taha vaadates... Õpetajaameti esimene pool möödus Vormsi saarel kohalikus põhikoolis õpetamise kõrvalt vormsirootsi traditsioone ning käsitööd uurides ja neid taas au sisse seades. Teine pool on möödunud Tallinna Rocca al Mare Koolis, õpetades nii poisse kui tüdrukuid 1.-12. klassini.

Kristina huvi erinevate unnevajunud pärandtehnikate vastu aitas leida traditsioonilise koduse nahatöötlemise. Tasakaalustatud looduskasutuse taaselustamine, loodussõbralik põllumajandus ning traditsioonidel põhinev käsitöö - need ja veel mitmed küsimused/tegevused vormusid 2005. aastal TLÜ juures kaitstud magistritööks, mis koondas uurimust traditsioonilise koduse nahatöötlemise hetkeseisust, meetoditest ja töötas välja selle tegevuse taaselustamiseks õppekorralduse („Toornaha kodusel teel töötlemist käsitlevate välikursuste õppematerjal ja korraldus“).

2009. aastal pöördus TÜ VKA rahvusliku käsitöö osakonna juhataja Ave Matsin Kristina poole ettepanekuga luua/juhtida rahvusliku tekstiilitöö erilala spetsialiseerumismoodulina traditsioonilise nahatöö moodul („Nahkesemete valmistaja“). Nahkesemete valmistaja spetsialiseerumismooduli väljaarendamise üldeesmärgiks on tingimuste loomine nahatöötlemise alaste rahvatraditsioonide säilimiseks ja edasiarendamiseks Eestis. 2010.aastal alustasid selle õppekava järgi õppetegevust 8 üliõpilast.

Traditsioonilise nahatöö meetodeid, töövahendeid ja tulemlaiust tutvustas Kristina 2009.aastal oma isikunäitusel näitusel „Läks nahka“ Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liidu galeriis Pikk 22.

2007.aastal ilmus koostöös Mari Viigiga raamat „Lihtne pärimus“, milles tutvustatakse Eesti rahvakultuuri vähetuntud objekte, käsitöövõtteid ja tehnoloogiaid.

KOOLITUSED:

TRADITSIOONILINE NAHATÖÖ

Tutvume nahaga seotud traditsioonidega, naha töötlemise ja kasutamise ajalooga, uurime töövahendeid ja tegevuse etappe nahast valmis esemeni. Põhirõhk traditsioonilistel meetoditel ja oskusteabel. Hea on töötada materjaliga, mille lugu tead ja veelgi parem, mille valmimise protsessi oled saanud ise juhtida...

Koolitus on kahepäevane, koosneb teoreetilisest loenguosast ja filmidest ning praktilisest osast. Praktilise tegevusena valmistame kuumvahameetodil pudeli või noatupe ja kurrutame kukrukese vormsipäraselt.

MINU ORNAMENTAALNE

Ei ole võimalik öelda, kuidas ja millist ornament, märki tuleb teha või kuidas mitte; pigem tuleb otsida erinevaid teid oma lahenduse leidmiseks. Uurime koos märke nende andmete pealt, mis on teada. Veidi ehk neurofüsioloogiatki. Vaatame mõnede asjade ja teguviiside taha. Proovime end positsioneerida keset nähtavat ja nähtamatut märgimaailma. Selleks joonistame igaüks oma struktuure ja töötame nendes, nende abil.

Koolitus on ühepäevane ning koosneb teoreetilisest loenguosast ja praktilisest tegevusest.