

# Agni Laats

## Aeg asuda teele

Kuna elan Matsalu Rahvuspargi lähistel ja mind ning minu loomingut on alati loodus inspireerinud, siis sai ka seinavaibal kujutatud lindude rännet ja Matsalu maastikku.

Ebatasase tekstuuri saavutamiseks kasutasin lamba- ja meriinovilla. Kive markeerivad villa vahele pandud viltimisjääd. Samuti on lisatud lamba laubalokke ja linakiudu ning rändlinnud on valmistatud erinevatest kiududest.

Agnifelt.com

FB Agni FELT

# Ene Tornberg

## Kõrvits

Vabakutseline viltija Harjumaalt.

Tulekul on Halloween ja kogu maailm valmistub seda tähistama. Kui kõrvits, siis miks mitte ka valge?

Etsy MarienWool

# Aivi Hiibus

## Jakk VALGE

Esimesed viltimiskatsetused tegin Tallinna Rahvaülikoolis aastal 2007. Ja võin öelda, et armusin sellesse tehnikasse esimesest silmapilgust.

Valge on puhtuse, naiselikkuse ja armastuse värv, mis on mind alati inspireerinud. Antud töös olengi püüdnud edasi anda kõikki neid omadusi.

Jakk "Valge" on valminud nunoviltimistehnikas. Kraasvill mida kasutasin, jõudis minuni Suvahavva Villavabrikust. Ülejäänud materjalid (pitsid, erinevad tekstiilkangad ja kudumid) olen leidnud taaskasutuskauplustest. Minu jaoks on väga oluline kasutada Eestimaist lambavilla ja võimalikult palju teise ringi materjale või kangajääke. Käsitööna on valminud ka jaki keraamilised nõöbid.

FB pehmus

# Küllike Tuvikene

## Väike valge keep

Valge on mõrsja värv – see on puhtuse, lootuse, veatuse ja süütuse värv...

Sellel näitusel näitan üht väikest valget keepi.

[Kyllike.com](http://Kyllike.com)

FB [Kyllike](#)

# Mareli Rannap

## Valge lilleaas

Olen lõpetanud Tallinna Ülikooli käsitööõpetajana ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärandtehnoloogia magistrina. Erinevad käsitöetehnikad on mind aastaid paelunud. Peale tikkimise ja kudumise on minu kõige suurem lemmiktehnika viltimine. Mulle pakub huvi vill kui mitmekesine materjal. Viltides on võimalik teha nii õhulisi kardinaid kui pakse põrandavaipu. Tehnika võimaldab välja mõelda ja teostada väga erineva suuruse, struktuuri ja paksusega tekstiile. Iga uue katsetusega saab ennast proovile panna ja ega tulemuski pruugi varem ette teada olla.

Näituse töö jaoks valisin tehnika ja stiili, mida ma varem proovinud ei olnud. Kui igapäevaselt teen oma ateljees suhteliselt samu liigutusi ja varem välja mõeldud esemeid, siis seekord soovisin teha midagi uut.

Minu Saaremaa kodus on aasta läbi kõik vaasid lillede või okstega täidetud. Elan keset metsi ja põlde nii, et võib öelda, et akende taga laiub ainult loodus. Näitusekutset saades polnud katlustki, et minu töö tuleb just sealt. Aastaid tagasi töötasin lillekaupluses, kus sain teha erineva kuju ja raskusastmega lillekompositsioone. Nüüd sain oma teadmisi ja oskusi kasutada vildist lillekompositsiooni juures. Minu töös „Valge lilleaas“ on kasutatud nii märg- kui kuivviltimistehnikat. Erinevad õied ja lehed on eelnevalt vilditud ja lõpuks kompositsiooniks kokku pandud. Üllatuseks kulus vaasi täitmiseks väga palju üksikuid õisi. Nii tuli neid ikka ja jälle juurde viltida.

# Riina Maitus

## Peakatted

Viltimisega olen nüüdseks tegelenud pea 25 aastat. Esialgu oli see uus ja põnev hobi, millest ajapikku kasvas välja minu igapäevane töö. Olen üks neist õnneliketest inimestest, kelle töö ja hobi langevad kokku. Materjalina kasutasin algselt ainult Eestimaist kraasvilla, põhiliseks tooteks olid mütsid. Olen täiendanud ennast mitmete meistrite- õpetajate käe all. Nüüdseks on tootevalik oluliselt laienenud ja valikust võib leida nii susse, salle, kotte, rõivaid, aksessuaare, mänguasju jne. Lisaks Eestimaisele villale kasutan nüüd ka meriinovilla, millest valmivad siidised ja soojad rõivad. Kuna enamuse minu toodangust moodustavad peakatted, siis valmisid ka näituse "Valge" tarvis mõned neist.

Minu tooteid on võimalik näha ja osta kauplustes  
Pikk 15, Viru 3 ja Lühike Jalg 2.

# Katti Muru

## Vaip

Viltimine on loominguine, vahel täis üllatusi ja väga mõnus protsess. Vilt on inimsõbralik materjal olles samal ajal soe (kuumakindel), vetthülgav ning vormitav.

Viltimiseks kasutan peamiselt oma talu loomade – kihnu maalammaste villa. Selle lambatõu villakiu omadused on justkui loodud märgviltimiseks.

Näitusele viltisin struktuurse vaiba, mis on valmistatud 278 käsitsi vilditud poolkerast ja neid ühendavast alusest. Vaip sümboliseerib korralagedat korda, mis tihtipeale valitseb meie peades ning tegudes ja mida võime kohata alates loodusest kuni valitsuste ja riikideni välja. Vaibal astumine või istumine, mis ühendab endas soojuse massaažiga, aitab ajal peatuda ning meie mõtteid ja tegusid korrastada.

[www.murueit.ee](http://www.murueit.ee)

FB [murueit](#)

# Anne Lepik

## Kleit

Valge on alati olnud minu lemmikvärv! Kas valge kleit või valge kardin – nii mõtlesin, sest just rõivad ja sisustustekstiilid pakuvad mulle endale kõige enam väljakutseid. Kleit on taotluslikult lihtne nii lõikelt kui faktuurilt, eesmärgiga esile tõsta hoopis kandja ilu. Ometi on tunda luksust, seda loovad kasutatud materjalid: Ponge siid, Tai siid, meriinovill ja eritellimusel hangitud puuvillapits. Seda kleiti teha oli puhas nauding, mis sellest, et õhuke valge vilt muutub töö käigus peaaegu läbipaistvaks ja hoomamatuks. Raskuseks oli vaid leida need mõned rahulikud päevad, et tööle keskenduda.

Käsitöö- ega kunstiharidust mul ei ole, olen õppinud õpetajaks. Küll aga on oma kätega loomine ja kunstihuvi olnud minuga juba lapseeas alates. Viltimiseni jõudsin ma alles siis, kui me abikaasaga oma kolme väikese lapsega Saaremaale Sarapiku tallu kolisime ja otsustasime lambaid pidama hakata.

Kui usumatult ilusat villa annavad need meie oma maa lambad! Villa-armastus tuli ja jäi! Tegin endale selgeks täiesti uued asjad – ketruse ja viltimise. Viltimises olen põhiliselt iseõppija, töö õpetab kõige enam. Olen osalenud kahe meistri kursustel: Isabel Fievel süstis mulle mängulist suhtumist viltimisvõtetesse ja Svetlana Vronskajat töötamas nähes tekkis suur soov ka ise rõivaid viltima hakata.

Valmistan vildist pisikestest beebipapudest hiigelsuurte seinavaipadeni. On mitmeid tooteid, mis juba mõned aastad on tootmises, lisaks eritellimustööd. Armastan kasutada põhiliselt värvimata villa, naturaaltoonidel on minu jaoks oma võlu, kuid rõivaste tegemisel värvideta ei saa. Kasutan väga erinevat villamaterjali: meriinovilla, eesti ja soome lammaste villa, gotlandlast, zwartblest, kihnu lamba villa ja muidugi oma lammaste seljast tulevaid kasukaid.



# Eve Tiidolepp

Elupuu.

Maa ja õhu elemendid.

Pärlivaip.

Minu villavaipade sarjade idee tuli ühelt reisilt, kus kaljupaljandike maalingud ja joonistused äratasid oma jutustaval moel ja lugudega mu tähelepanu. Märgid ja kujundid jäid mind saatma seni, kuni leidsin mooduse, kuidas neid edasi anda – eri värvi villakihtide sulandumine üksteisesse vanutamise teel tundus olevat hea meetod.

<https://www.facebook.com/Piibe.butiik/>  
[www.piibe.eu](http://www.piibe.eu)

# Liina Veskimägi-IIiste

## Valge jakk

Viltimise juures võlub mind matejali ilu, selle soojus, oluline on ka praktilisus. Põhjamaale sobiv materjal annab võimalusi saada üsna eriilmelist lõpptulemust. Villa sidumine teiste kiududega loob huvitavaid faktuure ja pindu, vilditud kangas võib olla tugev ja kore, aga ka sulgkerge ja läbipaistev.

Minu valge jakk sümboliseerib puhtust, algust ja kargust.

FB FeltMill

Instagram Feltmillest

# Ülle Kruusoja

## Komplekt

Olen ettevõtja, raamatupidaja ja kolme lapse ema. Aga minus on ka teine, just minu enda jaoks väga oluline pool, mis on hädavajalik tasakaalustamiseks esimest...

Käsitöö on olnud minuga nii kaua, kui ennast mäletan. Vanaema õpetas mind kuduma-heegeldama, kõik muu on tulnud hiljem, ikka loomisrõõmust ja uudishimust. Viltimise juurde sattusin umbes 8 aastat tagasi. Alustasin traditsiooniliselt, sussidest. Viimase nelja aasta jooksul on mul olnud võimalus osaleda mitmete tunnustatud Eesti ja Venamaa meistrite koolitustel, iga kord olen õppinud midagi uut ja valmis on saanud järjekordne šedööver. Ma tõesti naudin viltimist, see on loominguline, vahetu ja täis üllatusi, sobib väga hästi minu muude loominguliste tegevustega.

Kutse näitusele tuli mulle meelitava üllatusena. Kuna mul valgeid töid valmis ei olnud, pidin ruttu tegema midagi uut. Aega oli napilt, läksin kindla peale välja. Kasutasin varem järgi proovitud kiirvõtteid ja uudsust lisasin viimati omandatud tehnikaga.

Minu komplekti kübar ja kätised on kootud villaheidest ja vanutatud pesumasinas. Kuna mulle meeldib mängida vormiga, trikitasin väheke. Sall ning kübara ja kätiste kaunistused on vilditud rõngas-tehnikas. Materjaliks on meriino, lina ja väheke siidi.

FB ÜlleCrafts  
Instagram ullekruusoja

# Kaire Tali

## Kasvamise ime

Kui seeme musta mulda visata, kuidas ta teab – kus on VALGE? Kuhpoole pöörata idu ja kuhu juur, alguses valged mõlemad.

Kaire.Tali@gmail.com ja tel 58053166.

# Svetlana Vronskaja

## Freyja

Skandinaavia mütoloogiast inspireeritud rõivas.

Materjal: vill, puuvillane lõng, traat

Tehnika: nunoviltimine

Instagram Svetlana\_Vronski

# Hele-Mai Truuts

## Jakk

Inspiratsiooni toote valmistamisel sain 60ndate moepildist. Jaki kavandamisel kasutasin selle ajastu lõikelehte, ei konstrueerinud lõiget ise. Nunotehnikas materjali (kanga) valmistamisel kasutasin šifooni, lambavillaloori, meriino ja kanepi kiudu. Töö käik on olnud algusest lõpuni käsitsi.