



XXIX
Mardilaat
Unibet Arenal
6. – 8. november 2025

November 6-8, 2025
XXIX St. Martin's Day Fair
Unibet Arena

www.mardilaat.ee

Mardileht

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit

Estonian Folk Art and Craft Union

Meie rikas käsitöötraditsioon elab ja paikkondade eripära saab justkui aastatega uut hoogu. Sel aastal särab Mardilaada taevas Aiboland ehk rannarootsi.

Kes nad – rannarootslased – on, kust tulevad ja millist elu elavad, milline on nende pärand? Kõigile küsimustele saame vastused laupäeval, kui Aibolandi päralt on mardilava ning täita seminariruumi filmiprogramm. Mardilaat on Eesti käsitöö SUURPIDU, kus saavad kokku käsitõõhuvilised, meistrid ja harrastajad, noored ja vanad.

Siin esitlevad oma tooteid parimad kohalikud meistrid. Toimuvad koolide ja kirjastuste esitlused, rahvarõiva nõuandekojast saab teavet rahvarõivaste kandmise ja hooldamise kohta.

Avatud on meistrikojad, toimuvad kontserdid ning pakutakse kohalikku toitu.

Traditsiooniliste tegevustena jätkuvad ka sel aastal mardivaiba kudumine, ühisvaiba tikkimine, uute käsitööraamatute esitlused ning samuti tunnustuste üleandmised. Ettevõtluspäeva seminar ja koosolekud toovad kokku ala professionaalid ning Mardilaada avapäeval kuulutatakse välja käsitööettevõtja 2025. Käsitöö-ÖÖ-l saab näha Pakri pulma, laval on mardisandid, tutvustame kihelkondlikke rahvarõivaid ja esitleme pärandist inspireeritud etnomoodi.

Meie kahe viimase aasta peateema on olnud rahvarõivas. Näitused, seminarid, koolitused, konkursid ja konverentsid on andnud hoogu selle teemaga julgelt tegeleda. Mardilaadal

kuulutame välja uue aastateema. Kahel järgneval aastal on pilgud suunatud teemale „Päritud pärandamiseks“.

XXIX Mardilaat pakub teada-tuntut ja oodatut, aga alati ka midagi uut ja omanäolist.

Liina Veskimägi-Iliste
Käsitööliidu juhatuse esimees

Our rich handicraft tradition lives on, and the unique character of each region seems to gain new momentum with every passing year. This year's St. Martin's Day Fair highlights Aiboland — the land of Estonian Swedes.

Who are they, where do they come from, and what kind of life do they lead? What is their heritage? We will find answers to all these questions on Saturday, when Aiboland takes over the St. Martin's stage and fills the seminar room with a film program.

The St. Martin's Day Fair is a grand celebration of Estonian handicrafts, where enthusiasts, masters, and hobbyists of all ages come together. Here, the best local artisans present their work. Schools and publishers give presentations, and national costume advisory chamber offers guidance on wearing and caring for traditional

clothing. There are open workshops, live concerts, and local food is served.

Traditional activities continue this year as well — St. Martin's Rug weaving, community embroidery project, new handicraft book launches, and awards ceremonies. The entrepreneurship day seminar and meetings bring together professionals from the field, and on the opening day of the St. Martin's Day Fair, the title of "Handicraft Entrepreneur of 2025" will be announced.

During Handicraft Night you can witness the Pakri wedding, see masked mummers, admire parish folk costumes, and enjoy ethnic fashion inspired by heritage.

For the past two years, the main theme has been national costume. Exhibitions, seminars, workshops, competitions, and conferences have

all encouraged people to engage with the topic more boldly. As the great celebration of Estonian handicraft, the St. Martin's Day Fair is the perfect place to announce the new annual theme. Over the next two years, the focus will turn to "Inherited for Inheritance."

The XXIX St. Martin's Day Fair will once again offer the well-known and much-loved, but always with something new and distinctive to discover.

Liina Veskimägi-Iliste
Head of the Estonian Folk Art and Craft Union

Mardilaada peakülaline on rannarootsi



Kas sa oled kunagi külastanud Aibolandi? Mis see üldse on ja kust jookseb selle piir? Tänavune Mardilaat avab sulle värava aibofolke kodukanti koos kõigi selle värvide, helide ja maitsetega.

Aibofolkeks ehk saarerahvaks pidasid end Lääne- ja Põhja-Eesti saartel ning merekaldal elanud rannarootslased ise ja nii sai ka nende kodukant hiljem tuntuks kui Aiboland. Ei toona, kui Eestis elas tuhandeid rannarootslasi, ega praegu, kui need alad kannavad ja õhkavad rannarootslaste kultuuri ja pärandit, polnud Aibolandil kaardile joonena maha märgitud piiri. Ometi oli ja on see kant, kus rannarootslaste kohalolust ja olemusest annavad aimu loendamatud tillukesed märgid, mis ütlevad, et oled jõudnud Aibolandi.

Iidsetest aegadest saadik tundsid rannarootslased ühtekuuluvust ennekõike oma kodusaarega. Suhtlus eri piirkondade rannarootslaste vahel elavnes alles eelmise sajandi alguses. Rannarootslaste rahvuslik ärkamisaeg algas koos eestlaste eneseteadvuse tõusuga ning selle käigus sündis oma identiteet – saarerahvast said Eestimaa rootslased, kes hoidsid kokku ja kelle jaoks n-ö võõrad olid teised Eesti kogukonnad.

See ei tähenda aga sugugi, et rannarootslased polnud osa Eesti kultuuriruumist – vastupidi, nad soovisid siis ja soovivad nüüdki sellega kokku kuuluda. Lõpeks on tegemist kultuuriga, mis sajandite vältel andis palju, aga ka laenas palju eestlastelt ja saab seega eksisteerida vaid osana Eesti kultuurist. Aiboland on lahutamatu Eesti kultuuriruumi osa, sest siin on aibofolke maamärgid, ehitised, kodukandimuuseumid ja kohtumispaigad, rootsi keel, käsitöö ning muistised viisid, tantsud ja pillimäng.

Seejuures ei kannu Eestis sajandeid elanud rannarootslaste pärandit ainult eestirootslaste järeltulijad, olgu nad siis siin Eestis või Läänemere vastaskaldal Rootsis. Praeguste eestirootslaste kultuur on avatud ja elujõuline ning võtab oma rüppe needki, kes hindavad rannarootslaste tavasid ja Aibolandi, olemata ise tingimata rannarootsi

juurtega. Nii on üha selgemalt tunda Aibolandi tagasipöördumist kunagiste asualadele ja sealset elanikud on ka ise avastusrännakul – näiteks Nõva piirkond, kus sarnaselt Noarootsiga segunesid rannarootslased eestlastega, pole tegelikult unustanud enda kodulugu, see vajab vaid uuesti valgusvihku toomist.

Kui meretaguse ja -äärse Aibolandi eri piirkonnad ootavad külalisi aasta ringi ja pakuvad huvilistele rahulikku avastamisrõõmu omanäolise pärandi keskel, siis Mardilaat annab võimaluse justkui kiirkohtinguks aibofolkega, kes on tulnud Tallinna kohale koos oma käsitöö, vanade rahva viiside ja pisut uuema loomingu, mardi- ja pulmakombestiku ning palju muuga.

Mardilaadal saab külaline aimu rannarootslaste koduks olnud saartest ja Eesti mandriosast, mille rohkem kui pooltuhat aastat vana ajalugu on täis vihjeid sealt küll Teise maailmasõja ajal suures osas lahkunud, kuid endast kakskeelsed külasilidid, võõrapärased kohanimed ja eriilmelise kultuuri maha jätnud kogukonna elulaadist. Neis asulates pole unustatud rannarootslaste pärandit.

Üsna hiljuti ilmus ka tõeline rannarootslaste „rahvarõivapiibel“, mis hõlmab kõiki kante, kus rahvariiete kandmise traditsioon või teadmised sellest on säilinud: Ruhnu, Vormsi, Hiiu, Pakri saared koos Vihterpaluga ja Noarootsi. Mardilaadal leiad selle raamatu kindlasti üles!

Toidutraditsioone praegused Eestimaa rootslaste kogukonnad alles avastavad, kuid mõned piirkonnad on laadal esindatud ka suupoolisega.

Aibolandi taassündi saab iga Mardilaada külaline kogeda laval käivat melu nautides, käsitöölal ringi kiigates või töötubades kaasa lüües. Seejuures on terve laupäevane laadapäev peakülalise Aibolandi päralt ning sel päeval on eriilmeliste ülesastumistega laval viis rannarootslaste piirkonda. Seminariruumis saab aga kaeda kahte näitust ja terve päeva vältel vaadata filme Aibolandist.

Aibolandi aasta, mis kuulutati avatuks koos kevadel Eesti Rahva Muuseumis avatud põhjaliku

näitusega rannarootslaste asustusloost, kestab aga 2026. aasta juunini – ehk kui Mardilaadalt saadud Aibolandi pisik juba külge on jäänud, tasub seada sammud Tartusse näitusele.

Berit Nuka

Special guest of St. Martin's Day Fair is Aiboland

Have you ever visited Aiboland? What is it, and where does its border lie? This year's St. Martin's Day Fair opens the gate to the homeland of the aibofolke with all its colours, sounds, and tastes.

The aibofolke, or island people, were what the Estonian Swedes living on the islands and seashores of western and northern Estonia called themselves, and their homeland later became known as Aiboland. Neither in the past, when thousands of Estonian Swedes lived in Estonia, nor now, when those regions still carry and breathe the culture and heritage of the Estonian Swedes, has Aiboland ever had a border drawn as a line on a map. Yet it was — and still is — a region where countless small signs of the Estonian Swedes' presence and spirit tell you that you have arrived in Aiboland.

From ancient times, the Estonian Swedes felt a deep sense of belonging above all to their home island. Interaction between Estonian Swedes from different areas only began to grow livelier at the start of the 20th century. Their national awakening began alongside that of the Estonians, during which their identity took shape — the islanders became the Swedish Estonians, who stood together and saw other Estonian communities as somewhat "foreign."

This does not mean, however, that the Estonian Swedes were ever apart from Estonian culture — quite the opposite. Then, as now, they have wished to belong within it. After all, theirs is a culture that, over the centuries, both gave much to and borrowed much from the Estonians

— and thus can exist only as a part of Estonian culture. Aiboland is an inseparable part of Estonia's cultural landscape, with its landmarks, buildings, local museums and gathering places, Swedish language, handicrafts, and ancient melodies, dances, and music.

Moreover, the heritage of the Estonian Swedes who lived in Estonia for centuries is not carried only by their descendants, whether in Estonia or across the Baltic Sea in Sweden. The culture of today's Estonian Swedes is open and vibrant, embracing also those who value the traditions of the Estonian Swedes and Aiboland, even if they themselves do not have Swedish roots. There is an ever-stronger sense of Aiboland returning to its former regions, and the people living there are also on their own journey of rediscovery. For example, in the Nõva area — where, as in Noarootsi, Swedes and Estonians once mingled — the local history has not been forgotten; it simply needs to be brought back into the light.

While the various coastal and overseas areas of Aiboland welcome visitors year-round, offering peaceful discovery amid their distinctive heritage, the St. Martin's Day Fair provides something like a "speed date" with the aibofolke, who have come to Tallinn with their handicrafts, old folk tunes and some newer creations, wedding and St. Martin's customs, and much more.

At the fair, visitors can get a sense of the islands and coastal areas that were once home to the Estonian Swedes — regions whose more than 500-year-old history is filled with traces of a community that largely left during World War II but left behind bilingual village names, foreign-sounding place names, and a distinctive way of life. In these settlements, the heritage of the Estonian Swedes has not been forgotten.

Quite recently, the true "folk costume bible" of the Estonian Swedes was published — a book that covers all the regions where the tradition or knowledge of folk dress has survived: Ruhnu, Vormsi, Hiiumaa, the Pakri Islands with Vihterpalu, and Noarootsi. You will definitely find this book at the St. Martin's Day Fair!

The food traditions of Estonia's Swedish communities are still being rediscovered, but some regions will also be represented at the fair with local delicacies.

Every visitor to the St. Martin's Day Fair can experience the revival of Aiboland — by enjoying the performances on stage, exploring the handicraft area, or joining in the workshops. The entire Saturday is dedicated to Aiboland as the guest of honour, with performances representing five coastal Swedish regions. In the seminar room, two exhibitions can be viewed, along with films about Aiboland shown throughout the day.

The Year of Aiboland, which was launched with a major exhibition on Estonian Swedes' settlement history at the Estonian National Museum in spring, will continue until June 2026 — so if you catch the Aiboland bug at the St. Martin's Day Fair, it is well worth heading to Tartu to see the exhibition!

Berit Nuka



Käsitöövõitja 2025

Maret Lehis, Pileum OÜ

<https://pileum.voog.com/>

„Hästi läheb siis, kui sa teed tööna seda asja, mis sulle päriselt meeldib.“

„Eestlane on jonnakas rahvas. Kui maailmas on asjad halvad, siis klammerdub ta oma pärimuse külge.“

Maret Lehis elutööks on rahvarõivaste loomine ja selle pärandi edasikandmine. Ta koob kangast ja valmistab rahvarõivaid ning nõustab soovijaid ka rahvarõivateemadel.

„See on millegi suure ja väärtusliku alahoidmine,“ ütleb ta. „Igal uuel töö on omad huvipakkuvad nüansid. Eriti kui kätte satub uus materjal, mida veel ei tunne. See on pidev õppimisprotsess. Lisaks ka inimestega suhtlemine ja teada saamine, mis lugu on rahvarõivasoovi taga. Need lood soojendavad südant.“

Mareti esimene kokkupuude rahvusliku käsitööga ulatub lapsepõlve, millest meenutab ta varast kudumisostust ja vanaema kangastelgi. Hiljem viisid õpingud ta Tallinna Kergetööstustehnikumi kangakudumise erialale.

Maret hindab oma töös vabadust olla isenda tööandja. „Ma ei kujuta ette, et peaksin minema hommikul kontorisse ja õhtul tagasi tulema,“ tunnistab ta. Ettevõtjaks olemine annab talle vabaduse valida töid ja luua endale sobiva töötempo.

Nooremale põlvkonnale soovib ta, et ei unustataks oma juuri ja pärimust, meie pärandkultuuri. „Soovin, et noored ei unustaks seda, kust me oleme tulnud, ja ma näen, et tegelikult tõesti ei unusta,“ tõdeb Maret.

„Väga soe tunne tekib, kui näen enda riideid televiisorist suure tantsuplatsi pealt või

lulukaares alt tantsijate ja lauljate seljas.“ Just see rõõm ja teadmine, et tema töö hoiab alles midagi suuremat, on põhjus, miks rahvarõivad on tema armastus ja elukutse.

Anette Marie Volt

Tartu Ülikooli ajakirjanduse ja kommunikatsiooni teise kursuse tudeng

Handicraft Entrepreneur of the Year 2025

Maret Lehis, Pileum OÜ

<https://pileum.voog.com/>

“Things go well when your work is something you truly love.”

“The Estonians are stubborn people. When things are bad in the world, they cling to their heritage.”

Maret Lehis's life's work is creating national costumes and carrying this heritage forward. She weaves fabric, makes traditional folk clothing, and advises others who are interested in the topic.

“It's about preserving something great and valuable,” she says. “Every new project has its own interesting nuances — especially when I come across a new material I haven't worked with before. It's a constant learning process. And there's also the human connection — getting to know the stories behind people's wishes for their folk costumes. Those stories warm the heart.”

Maret's first contact with national handicrafts goes back to her childhood, which she remembers for her early weaving skills and her grandmother's loom. Later, her studies took her to the Tallinn Technical School of Light Industry, where she specialized in weaving.

Maret values the freedom her work gives her — the ability to be her own employer. “I can't imagine having to go to an office in the morning and come back in the evening,” she admits. Being self-employed allows her to choose her projects and set her own pace.

For the younger generation, she hopes they will not forget their roots and heritage — the cultural legacy passed down to them. “I wish that young people wouldn't forget where we come from. And I can see that, in fact, they really don't,” Maret says.

“It's a very warm feeling when I see my clothes on television worn by dancers and singers on the big dance festival stage or under the song festival arch.” That joy, and the knowledge that her work helps preserve something greater, is why folk costumes are her passion and her profession.

Anette Marie Volt

Second-year student of Journalism and Communication at the University of Tartu

Uus toode Mardilaadal

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit valib igal aastal Mardilaadale eelneva konkursiga kauplejate uute toodete vahel välja esemeid, mis saavad laadal märgise Uus Toode Mardilaadal.



Rookrooni meisterdamiskomplekt „Loovus360“

Autor: Urmas Veersalu, Viiskanda OÜ
Komplekt on loodud koolitundides tekkinud ideest – see ühendab loovalt erinevaid õppeaineid ja tutvustab Läänemere-äärset rookroonide traditsiooni, mis Eestisse jõudis rannarootslaste vahendusel. Kaasas on kõik vajalik pillirookroonide valmistamiseks – Noarootsi roog, niit, nõelad ja õpetus. Valminud kroonid sobivad looduslähedaste kaunistustena nii koju kui kooli, olles ka jõulukuusele keskkonnasõbralik alternatiiv.

Reed Crown Crafting Kit “Loovus360”

Author: Urmas Veersalu, Viiskanda OÜ
This kit was born from an idea that emerged during school lessons — it creatively combines different subjects and introduces the reed crown tradition of the Baltic Sea region, which reached Estonia through the Estonian Swedes. The set includes everything needed to make traditional reed crowns: reeds from Noarootsi, thread, needles, and instructions. The finished crowns make beautiful, nature-inspired decorations for both home and school, and serve as an eco-friendly alternative to a Christmas tree.

New Product at St. Martin's Day Fair

Every year, the Estonian Folk Art and Craft Union selects, through a pre-fair competition, new products from the artisans at the St. Martin's Day Fair that receive the special label “New Product at the St. Martin's Day Fair!”



Kampsun ja tasku „Kuldne sügis“

Autor: Kersti Loite, Viru Käsitöösalong OÜ
Rahvuslikel ainetel kampsunit saab jahedatel sügispäevadel kanda rahvarõivaseelikuga, aga ka igapäevaste rõivastega. Tasku sobib nii võõle kui ka üle öla kandmiseks, eeskujuks ajaloolised lahttaskud.

Sweater and Pocket Bag “Golden Autumn”

Author: Kersti Loite, Viru Käsitöösalong OÜ
This nationally inspired sweater can be worn on cool autumn days either with a folk costume skirt or as part of everyday clothing. The pocket bag can be worn either on the belt or across the shoulder, inspired by historical open pockets.



Näpujānes ja rātinukk

Autorid: Liina Hergauk, Inna Raud ja Mari Pukk

Näpujānes ja rātinukk on traditsioonilised kangast valmistatavad mänguasjad, mille õpetused on talletanud käsitöömeistrid Mari Pukk ja Inna Raud. Õpetuskomplektid sisaldavad juhendit, materjale ja tööriistu. Nukkude valmistamine on lihtne ja tähendusrikas viis avastada meie esiemade maailma, kus sellised nupud olid sageli laste ainsad mänguasjad.

Finger Rabbit and Handkerchief Doll

Authors: Liina Hergauk, Inna Raud, and Mari Pukk

The Finger Rabbit and Handkerchief Doll are traditional fabric toys, with crafting instructions preserved by master artisans Mari Pukk and Inna Raud. The DIY kits include step-by-step guidance, materials, and tools. Making these dolls is a simple yet meaningful way to explore the world of our foremothers, for whom such handmade figures were often the only toys children had.





Postkaartide komplekt „Vöökirjad Aibolandist“

Autorid: Kristel Vihman, Kangastus OÜ, Piret Miina Roberg, Mudu OÜ
Postkaartide komplekt „Vöökirjad Aibolandist“ on Niidiku Pireti ja Pärimusdisaini Kristeli koostöös valminud toode, mis ühendab disaini ja rahvakunsti. Kuuest postkaardist koosnev komplekt tutvustab Ruhnu, Pakri ja Noarootsi vöökirju, mida saab kasutada nii tikkimiseks kui kirivöö kudumiseks. Kaartidel on QR-koodid, mis viivad otse museaalide juurde Eesti muuseumide veebivärvast.

Postcard Set “Belt Patterns from Aiboland”

Authors: Kristel Vihman, Kangastus OÜ and Piret Miina Roberg, Mudu OÜ
The postcard set “Belt Patterns from Aiboland” is a collaborative creation by Piret of Niidik and Kristel of Pärimusdisain, blending design with folk art. The set of six postcards features belt patterns from Ruhnu, Pakri, and Noarootsi, which can be used as templates for embroidery or woven belts. Each card includes a QR code that links directly to the corresponding museum artifact in the Estonian Museums Public Portal.



Paikkondade käsitöökeskused

Oma ja armas! Paikkondade omanäoline käsitöötraditsioon ja üllatavate teadmiste/oskustega uurijad/meistrid. „Päritud pärandamiseks“ on käsitööliidu järgmine aastateema. Käsitööoskused ja oma kodukoha mustrikirjad oleme saanud päranduseks esivanematelt. Kuidas hoida neid oskusi ja anda edasi täna, kui puudub otsene vajadus oma kätega midagi valmis teha, kui oskuste ja teadmiste pärandamine ei toimi endisel viisil?

Huvi kunagiste käsitööoskuste ja paikkondlike traditsioonide vastu pole õnneks häabumas. Magistri- ja doktoritööd kõrgkoolides, aukarust äratavad rahvarõivaraamatud polettidel, toimivad seminarid ja käsitöökursused huvilistele – kõik see annab lootust päritu pärandamiseks. Pea kolmkümmend väga erilist käsitöökeskust on saanud käsitööliidu tunnustuse oma pühendumise eest traditsioonide hoidmise. Muhu tikand, Haapsalu sall, Seto kaus, Avinurme korv, Hiiu pits, Tõstamaa roositud kindad, Peipsimaa pakutrükk, Kihnu kört, Lihula lilltikand – see kõik on tunnustust vääriv ja toimiv ka täna. Traditsioon elab ja annab jätkuvalt sära paikkonnale.

IIDA kursustel ja Turgi käsitöötalus kootakse imelisi kangaid. Just selliseid, mida hinnatud ja ihaldatud juba mitmendat põlve. Edeva Eremiti

Puutöökool järgib rahvapärase puutöönduse töekspidamisi ja koolitab vanu traditsioone ja tehnikaid austavaid meistreid. Türiil sünnivad sisukad käsitööraamatud ja Põltsamaal üllatatakse meid omalaadse autoritehnikaga. Kihnu ja Muhu täna taaselava pärandi kõrval on väerika positsiooni saavutanud Setomaa. Rahvarõiva nõustamisest on saanud mitme käsitöökeskuse peateema. Käsitööliidu logo kandvad keskused Tallinnas – Eesti Käsitöö Maja ja Kaarmanni Käsitöö – esitlevad traditsioonilist käsitööd nii näituste, meistrikodade kui ka müügi kaudu. Selle aasta austulijana saame tutvustada avatud keraamikaateljeed Piusa Savikoda, kus valmib Signe ja Meelis Kriguli unikaalne autorilooming ja traditsioonilisest keraamikast inspiratsiooni saanu. Paikkonna käsitöökeskus võib olla nii kogukonna algatus kui ka pere või ühemehe-ettevõtmine. Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit soovib olla te juhiks paikkondade omanäolise käsitöötraditsiooni avastamisel. Meie kodulehelt folkart.ee leiad juhised hinnatud käsitöökeskusteni jõudmiseks.



KÄSITÖÖKESKUSED

Local Handicraft Centres

Dearly our own! The unique local handicraft traditions, and the researchers and masters who keep surprising us with their knowledge and skills.

“Inherited for Inheritance” is the next Estonian Folk Art and Craft Union’s theme of the year. The handicraft skills and local patterns of our home regions are a heritage passed down from our ancestors. But how can we preserve these skills and pass them on today — when there is no longer a direct need to make things by hand, and when the transmission of skills and knowledge no longer happens in the traditional way?

Fortunately, interest in old craft skills and regional traditions has not faded. Master’s and doctoral theses at universities, impressive books on national costumes in bookstores, seminars and craft courses for enthusiasts — all of this gives hope that our inherited heritage will continue to be passed on.

Nearly thirty very distinctive handicraft centres have been recognized by the Estonian Folk Art and Craft Union for their dedication to preserving traditions. Muhu embroidery, Haapsalu shawl, Seto bowl, Avinurme basket, Hiiu lace, Tõstamaa patterned mittens, Peipsimaa block printing, Kihnu skirt, Lihula floral embroidery

— all of these are alive and thriving today, and all deserve recognition. Tradition lives on and continues to give each region its sparkle. At IIDA courses and Turgi Handicraft Farm, beautiful fabrics are woven — the kind that have been valued and desired for generations. The Edeva Eremit Woodworking School follows the principles of traditional folk woodworking and trains masters who respect old techniques and traditions. In Türi, meaningful handicraft books are published, and in Põltsamaa, we are surprised by a distinctive personal technique.

Alongside the revival of the heritage of Kihnu and Muhu, Setomaa has also achieved an esteemed position. Advising on national costumes has become the focus of several handicraft centres.

In Tallinn, the centres bearing the Estonian Folk Art and Craft Union’s logo — the Estonian Handicraft House and Kaarmann Handicraft— present traditional crafts through exhibitions, workshops, and sales. This year’s newcomer is Piusa Pottery, an open ceramics studio where Signe and Meelis Krigul create unique pieces inspired by traditional pottery.

A local handicraft centre can be a community initiative, a family business, or a one-person enterprise. The Estonian Folk Art and Craft Union aims to serve as a guide for discovering the distinctive handicraft traditions of Estonia’s regions. You can find directions to these recognized handicraft centres on our website: folkart.ee

XXIX Mardilaada programm

Neljapäev 6. november

12.00 Uksed avanevad
12.30 Mardilaada avamine
Uued raamatud
Uus toode Mardilaadal
14.00 Meistrite tutvustus
14.10 Rahvamuusika. Huvistuudio ÕHIN
15.00 Meistrite tutvustus
15.10 Rahvamuusika. Peened Sõrmed
16.00 Meistrite tutvustus
16.10 Rahvamuusika. Huvistuudio ÕHIN
17.00 Tunnustused. Käsitööttevõtja 2025 auhinna üleandmine
17.10 Ansambel VaReS

Reede 7. november

10.30 Ametikoolide tutvustus
Rahvamuusika. Leanne Barbo ja Monika Väliste
12.00 Meistrite tutvustus
12.10 EMTA Pärimusmuusikud
13.00 Meistrite tutvustus
13.10 Väike Rahvamuusikakapell
14.00 Meistrite tutvustus
14.10 EMTA Pärimusmuusikud
15.00 Meistrite tutvustus
15.10 Väike Rahvamuusikakapell
16.00 Keila Rahvamuusikud
16.45 Rahvamuusika. Tuuleviivul

18.00 Käsitöö ÖÖ
Rannarootsi mardisandid
Rahvarõivaste esitlus
Etnomood
Pakri pulm. Tallinna Prantsuse Lütseumi tantsuansambel Leesikad ja Pakri Orkester

Laupäev 8. november

Aibolandi ehk rannarootsi päev
10.30 Tervitusfilm rannarootslastelt
11.30 Ruhnu lood ja laulud
12.30 Vormsi lood ja laulud
13.30 Ruhnu lood ja laulud
14.30 Vormsi lood ja laulud
15.30 Noarootsi lood ja laulud
16.30 Pakri lood ja laulud
17.30 Tervitusfilm Vormsilt



Seminarid Mardilaadal 2025

6. november – ettevõtluspäev

kell 14.00–16.45

Kogunemine ja tervituskohv alates 13.30
14.05–14.20 Kõrgem Kunstikool Pallas.
Kairi Lentsius – LooTöö koostöö kui tudengi ettevõtluse teekonna algus
14.25–14.50 Meelis Kihulane ja Roland Burk – Pärandkultuur loob töö
14.55–15.20 Lilli Jahilo, Kadi Vingisaar ja Eva-Liisa Kriis – Kodavere undrukust Estonia ballisaali
15.25–15.40 Anu Randmaa – Rahvarõivakool kui ettevõtlus
15.45–16.00 Svetlana Saare – Rahvarõivaste hooldus kui ettevõtlus
16.05–16.20 Maret Lehis – Rahvarõivameister kui ettevõtja
16.25–16.45 Käsitööttevõtja 2025 tutvustus
Kirivöö alaliit esitleb
17.00–18.00 Kirivöö kudumise e-kursuse „Lähme vöäle!“ tutvustus. Kristel Vihman

7. november Päritud pärandamiseks

kell 11.00–15.00

Kogunemine ja tervituskohv alates 10.30
11.05–11.25 Leelo Isidora Viita – Eesti Rahvakultuuri Keskus, vaimse kultuuripärandi nimistu tutvustus
11.30–11.50 Kristi Jöeste – Viljandi OmaMood edulugu ja kogemus
11.55–12.15 Malle Jürgenson – Vanaema pulmatekk MERKO ehituse standardkorteris
12.20–12.40 Made Uus – „Ela ja sära“ toe-tuse mõju. Pärandi edasikandmine
12.45–13.00 Jutuvestjad Jaapanist: Tomoko Konoike and Mayako Murai – Storytelling Table Runner (inglise keeles)
13.00–13.45 Paus, soovi korral saab ise-seisvalt lõunale minna

13.45–14.15 Margus Rebane – Traditsiooniline korvipunumine, 40 aastat punumist vanaisa õpetuse järgi. Mida olen märganud Eestimaa korvipunumise ilmas
14.20–14.50 Mare Mätas – Kihnu elav pärimus



XXIX St. Martin's Day Fair Programme

Thursday, November 6

12:00 Doors open
12:30 Opening of St. Martin's Day Fair
Presentation of new handicraft books
"New Product at St. Martin's Day Fair"
introduction
14:00 Introduction of masters
14:10 Folk music performance by
Huvistuudio ÕHIN
15:00 Introduction of masters
15:10 Folk music by Peened Sõrmed
16:00 Introduction of masters
16:10 Folk music by Huvistuudio ÕHIN
17:00 Announcement of the Handicraft
Entrepreneur of the Year 2025
Presentation of the OMA and Recognised
Estonian Handicraft quality labels
17:10 Concert by Ensemble VaReS

Friday, November 7

10:30 Introduction of vocational schools
Folk music by Leanne Barbo & Monika
Välise
12:00 Introduction of masters
12:10 Folk music by Traditional Music
Students of the Estonian Academy of Music
and Theatre
13:00 Introduction of masters
13:10 Folk music by Väike
Rahvamuusikakapell
14:00 Introduction of masters
14:10 Folk music by EMTA Traditional
Musicians
15:00 Introduction of masters
15:10 Folk music by Väike
Rahvamuusikakapell
16:00 Folk music by Keila Rahvamuusikud
16:45 Folk music by Tuuleviit
18:00 Handicraft NIGHT
Estonian Swedes masked mummers
Folk costume showcase
EthnoFashion
Pakri Wedding. Performance by Leesikad
(Tallinn French School Dance Ensemble)
and Pakri Orchestra

Saturday, November 8

Aiboland and Estonian Swedes Day
10:30 Greeting film from the Estonian
Swedes
11:30 Stories and songs from Ruhnu
12:30 Stories and songs from Vormsi
13:30 Stories and songs from Ruhnu
14:30 Stories and songs from Vormsi
15:30 Stories and songs from Noarootsi
16:30 Stories and songs from Pakri
17:30 Greeting film from Vormsi
18:30 Closing of Mardilaat

Seminars at the St. Martin's Fair

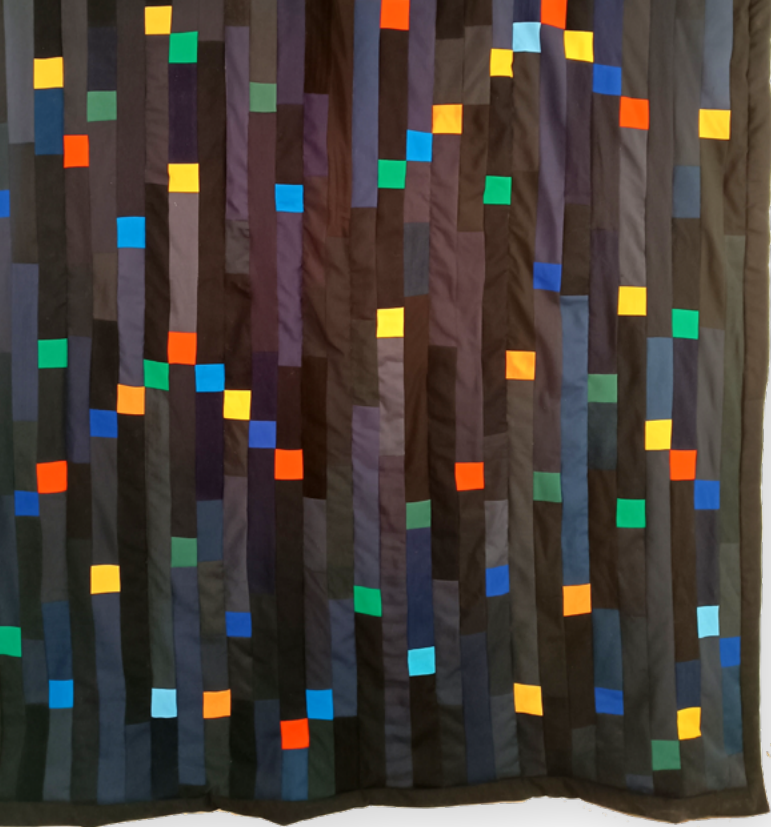
Thursday, November 6 Entrepreneurship Day

13:30 Gathering and welcome coffee
14:05–14:20 Kairi Lentsius, Pallas
University of Applied Sciences. LooTöö
Collaboration as the Starting Point of
Students' Entrepreneurial Journey
14:25–14:50 Meelis Kihulane and Roland
Burk. Heritage Culture Creates Work
14:55–15:20 Lilli Jahilo, Kadi Vingisaar and
Eva-Liisa Kriis. From Kodavere Skirt to the
Estonia Concert Hall Ballroom
15:25–15:40 Anu Randmaa. National
Costume School as Entrepreneurship
15:45–16:00 Svetlana Saare. Caring
for National Costumes as a Form of
Entrepreneurship
16:05–16:20 Maret Lehis. National Costume
Master as Entrepreneur
16:25–16:45 Introduction of Handicraft
Entrepreneur of the Year 2025
The Kirivöö Sub-Association presents:
5:00–6:00 PM Introduction to the online
belt-weaving course "Let's Go Weaving!"
by Kristel Vihman

Friday, November 7 Inherited for Inheritance

10:30 Gathering and welcome coffee
11:05–11:25 Leelo Isidora Viita, Estonian
Centre of Folk Culture. Introduction to the
National Inventory of Intangible Cultural
Heritage
11:30–11:50 Kristi Jõeste. Viljandi
OmaMood Fashion Show – A Success Story
and Experience
11:55–12:15 Malle Jürgenso. Grandmother's
Wedding Blanket in a MERKO Standard
Apartment
12:20–12:40 Made Uus. The Impact of the
Ela ja Sära Grant: Passing on Heritage
12:45–13:00 Storytellers from Japan –
Tomoko Konoike and Mayako Murai.
Storytelling Table Runner (in English)
13:00–13:45 Break – optional lunch on your
own

13:45–14:15 Margus Rebane. Traditional
Basket Weaving – 40 Years of Weaving by
My Grandfather's Teaching. Reflections on
the World of Estonian Basketry
14:20–14:50 Mare Mätas. The Living
Heritage of Kihnu



Osale loosis ja võida
Marja Matiiseni lapitekk.
Võitja loosime välja
Mardilaada lõpetamisel.

*Enter the raffle to
win Marja Matiisen's
patchwork quilt.
The winner will be
announced at the fair's
closing.*



KÄSITÖÖSELTSID



KOOLITUSED



OMA MÄRK



TOETAJALIIGKED



TUNNUSTATUD

Mardilaata korraldab
Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit.

*St. Martin's Fair is organized by
Estonian Folk Art and Craft Union.*

Toimkond: Liina Veskimägi-Iliste, Liivi Soova,
Liis Burk, Anna-Liisa Linna, Katrin Lükk, Lembe
Sihvre, Anu Randmaa
www.folkart.ee

*Committee: Liina Veskimägi-Iliste, Liivi Soova,
Liis Burk, Anna-Liisa Linna, Katrin Lükk,
Lembe Sihvre, Anu Randmaa
www.folkart.ee*

Suur aitäh kõigile vabatahtlikele!

A big thank you to all the volunteers!

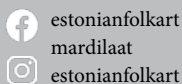
Mardilaada toetajad ja koostööpartnerid:
Eesti Kultuurkapital, Tallinn, Eestirootslaste
Kultuuriomavalitsus, Aiboland ehk rannarootsi
seltsid ja ühingud, MTÜ Rahvarõivas, Nordic
Catering, RGB, Meeskond Security, Unibet Arena,
Spotbron

*Sponsors and Partners: Cultural Endowment of
Estonia, Tallinn, Eestirootslaste Kultuuriomavalitsus,
Aiboland/estonianswedes organizations, MTÜ
Rahvarõivas, Nordic Catering, RGB, Meeskond
Security, Unibet Arena, Spotbron*

Järgmine Mardilaat toimub 5.–7. novembril 2026.

*The next St. Martin's Day Fair
will take place on November 5-7, 2026.*

Leia käsitööliit ka sotsiaalmeediast!



estonianfolkart

mardilaat

estonianfolkart

Meil on palju sõpru, oleme nähtavad!
Leia info toetajate ja liikmete kohta
kodulehelt folkart.ee/liikmed.

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit

www.folkart.ee

Pikk tn 22, Tallinn 10133

Tel 51 878 12

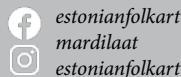
info@folkart.ee

Toimetanud Hille Saluäär

Tõlkinud Marju Roos

Kujundanud Kadi Pajupuu

Find Estonian Folk Art and Craft
Union on social media!



estonianfolkart

mardilaat

estonianfolkart

*We have many friends, we are visible!
Find information about our supporters
and members on our website:
folkart.ee/liikmed*

Estonian Folk Art and Craft Union

www.folkart.ee

Pikk 22, Tallinn 10133

Tel 51 878 12

info@folkart.ee

Editor Hille Saluäär

Translator Marju Roos

Layout Designer Kadi Pajupuu