


## Sissejuhatus

Alustasime oma Mardilaadaga 1997. aastal Tallinna lauluväljakul. Sel ajal oli Helsingis Eestit tutvustav mardilaat juba soomlaste seas hinnatud ettevõtmine. Kutsusime tollase Eesti-Soome kultuurisidemete edendaja Eva Lille esimese Mardilaada avamisele ja palusime sümboolselt luba ettevõtmisega ka Eestis alustada. Saime loa ja tänaseks on Mardilaadast saanud meie käsitöö SUURPIDU, kus meie oma ja armas käsitöö on esindatud parimal viisil. Siin on kaup otse meistrilt, võimalus panna oma oskused proovile töötoas või lihtsalt nautida erilist laadamelu ja kohalikku toitu.

Iga Mardilaat on kaasa toonud midagi erilist. Eelmisel aastal oli peakülaliseks Rannarootsi ja pealaval puges hinge omakandi rahvarõivais Ruhnu kool – kogu koolipere oli kohal! Pärandit saab hoida ja peab hoidma, midagi meile olulist jääb edasi kestma. Just seda tundsime koos – nii nemad seal laval kui ka meie vaikselt kuulamas-vaatamas seda väikese saare kooliperet.

Seekord siis kolmekümnes Mardilaat! Kohal on rohkem kui 250 meistrit, tuttav laadamelu ja kohtumisrõõm. Seekord on eriline tähelepanu käsitööliidu tunnustuse saanud meistritel. Laupäeval on pealava paikkondade käsitöökeskuste ja koolide päralt. Käsitöö ÖÖ-le tuleb Lõngareiv – populaarne algatus, mis ühendab endas armastuse rütmika tantsumuusika ning käsitöö vastu.

Pärand elab! Olgu laadapäevad edukad nii kauplejatele kui ka ostjatele! Soovin kordaminekuid tänastele ja tulevastele eestvedajatele ja pikka iga Mardilaadale!

***Liivi Soova***
*Mardilaada algataja*
*Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liidu auesimees*

## *Introduction*

*We launched our St. Martin's Day Fair in 1997 at the Tallinn Song Festival Grounds. At that time, a St. Martin's Day Fair introducing Estonia in Helsinki had already become a highly appreciated event among Finns. We invited Eva Lille, who was actively promoting Estonian-Finnish cultural relations at the time, to the opening of our first fair and symbolically asked for permission to launch the event in Estonia as well. Permission was granted, and over the years, St. Martin's Day Fair has grown into a grand celebration of Estonian handicrafts, showcasing our beloved traditional crafts at their very best. Here, visitors can buy handcrafted products directly from the artisans, put their own skills to the test in workshops or simply enjoy the unique fair atmosphere and local food.*

*Every St Martin's Day Fair has brought something special. Last year, our guest of honour was Aiboland, and one of the most touching moments on the main stage was the performance by Ruhnu School, with the entire school community present in their local traditional costumes. Heritage can and must be preserved, ensuring that something important to us continues to live on. That was exactly what we all felt together – both those on stage and those of us quietly watching and listening to the school community from this small island.*

*This year marks the 30th St Martin's Day Fair! More than 250 craftspeople, the familiar fair atmosphere and the joy of coming together. This year, special attention will be given to craftspeople who have received recognition from the Estonian Folk Art and Craft Union. On Saturday, the main stage will be dedicated to regional craft centres and schools. Handicraft Night will feature the Yarn Rave – a popular initiative combining a love of rhythmic dance music with a passion for crafts.*

*Heritage lives on! May the fair be a success for both sellers and buyers! I wish every success to the current and future organisers and a long life for St Martin's Day Fair!*

***Liivi Soova***
*Founder of St Martin's Day Fair*
*Honorary Chair of the Estonian Folk Art and Craft Union*



# Käsitööettevõtja 2026

## Vivika Sopp ja Nataliya Sukhorukova, Kango Tekstiil OÜ

Käsitööettevõte Kango Tekstiil OÜ on sündinud Vivika Soppi ja Nataliya Sukhorukova ühise huvi, loomingu ja koostööna.

Vivika Sopp tegeles käsitööga juba kooli ajal ning kergetööstustehnikumi dokumente viies ei teadnud ta, et käsitöö erialal on veel eraldi väike kangakudumise grupp. „Ma sattusin kangakudumise juurde osaliselt ikkagi juhuslikult," selgitas ta. „Mulle tundus kangakudumine uudne, põnev ja äge spetsialiseerumine ning siis mõtlesingi, et oh, ma panen ennast just sinna kirja," lisas Vivika. Pärast õpinguid töötas Vivika õpetajana Pärnu kodumajanduskoolis, kergetööstustehnikumis ning hiljem Eesti Kunstiakadeemia rakenduskunstikolledžis ja kunstiakadeemias. Aastatega kogunenud kogemus andis talle tugeva erialase põhja ning tekitas soovi luua oma ettevõte.

Nataliya Sukhorukova on pärit Ukrainast. Esialgu õppis ta inseneriks, kuid mõistis, et see ei ole tema tee. Nii jõudis ta Eesti Kunstiakadeemia rakenduskunstikolledžisse, kus Vivika oli tema õpetaja. Pärast kooli lõpetamist pöördus Nataliya oma endise õpetaja poole kangakudumise tellimusega seotud küsimusega. „Ühest tellimusest kasvas järgmine ning 2004. aastal mõtlesime, et teeks oma firma," meenutas Vivika.

Kango Tekstiilis tegutsevad Vivika ja Nataliya kahekesi. Ettevõtte põhitegevus on kangakudumine. Vivika hinnangul ei ole selliseid käsitöölisi Eestis kuigi palju. „Lisaks on meie märgiks kujunenud väike tikand, mille järgi paljud inimesed mõistavad, et see on käsitsi tehtud. Tihtilugu ei saa poes inimesed arugi, et kangas on ise kootud, aga tikand suunab selle kohta uurima," selgitas Vivika. Suure eelisena toob ta välja, et neil on Nataliyaga väga sarnane maitse. „Me mõtleme koos uusi tooteid välja ja arendame neid samuti koos," selgitas ta.

Kangakudumisel ei ole neil kindlat tööjaotust, kõik vajalik tehakse ühiselt. Õmblemisel on tööjaotus selgem: Vivika teeb lõiked, lõikab ja õmbleb, Nataliya tegeleb kantide ja nööpidega. „Ajaga on selgeks saanud, mis kellelegi rohkem meeldib," selgitas Vivika. Käsitööettevõtlus tähendab Kango Tekstiili jaoks igapäevast vastutust, kuna ettevõte on mõlema naise ainus töö. „Aastate jooksul on paika loksunud, milliseid tooteid tasub teha. Kogu aeg tuleb arvestada, mida inimesed osta soovivad ning mida on mõistlik ja kasumlik valmistada," ütles ta.

Kango Tekstiili lugu näitab, kuidas käsitöö ja ettevõtlus saavad kasvada ühes rütmis. Kahe erineva taustaga naise teed ristusid ja viisid ühise ettevõtteni. Käsitööettevõtja tunnustus on nende jaoks oluline eelkõige seetõttu, et keegi on nende tööd märganud. „Alati on hea meel, kui keegi kiidab sind ja ütleb, et sa teed õiget asja," rõõmustas Vivika. Kango Tekstiil ei ole ainult ettevõte, kus valmivad kangad ja tekstiilitooted. Vivika ja Nataliya hoiavad elus haruldast oskust ning annavad traditsioonilisele kangakudumisele tänapäevase ja isikupärase vormi.

***Anette Marie Volt,***
*Tartu Ülikooli ajakirjanduse ja kommunikatsiooni eriala tudeng*

## *Handicraft Entrepreneur of the Year 2026 Vivika Sopp and Nataliya Sukhorukova, Kango Tekstiil OÜ*

*Kango Textile is a craft business born out of the shared interests, creativity and collaboration of Vivika Sopp and Nataliya Sukhorukova.*

*Vivika Sopp was already interested in crafts during her school years. When she went to submit her application to a technical school specialising in light industry, she had no idea that there was a small group specialising in weaving within the crafts programme. "I actually discovered weaving partly by chance," she explained. "Weaving seemed like a new, exciting and fascinating specialisation, so I thought, why not sign up for that?" Vivika added.*

*After completing her studies, Vivika worked as a teacher at Pärnu School of Home Economics, the technical school of light industry, and later at the Estonian Academy of Arts Applied Arts College and the Academy itself. Her years of experience gave her a strong professional foundation and inspired her to establish her own business.*

*Nataliya Sukhorukova is originally from Ukraine. She initially studied engineering but soon realised it was not the right path for her. She eventually enrolled at the Estonian Academy of Arts Applied Arts College, where Vivika was one of her teachers.*

*After graduating, Nataliya contacted her former teacher with a question about a weaving commission. "One order led to another, and in 2004 we thought, why not start our own company?" Vivika recalled.*

*Vivika and Nataliya are the only two people working at Kango Textile. The company specialises in handweaving, a craft that, according to Vivika, relatively few people in Estonia practise professionally. "A small, embroidered detail has also become our signature. It helps people recognise that our products are handmade. Often, when people see our fabrics in a shop, they don't even realise they have been handwoven, but the embroidery encourages them to ask about it," Vivika explained.*

*She considers their very similar tastes a major advantage. "We come up with new product ideas together and develop them together as well," she said.*

*When it comes to weaving, they have no fixed division of tasks and do everything together. In sewing, however, their roles are more clearly defined: Vivika makes the patterns, cuts the fabric and sews, while Nataliya takes care of bindings and buttons.*

*"Over time, we've figured out which tasks each of us enjoys most," Vivika explained. Running a craft business means taking responsibility every day, as Kango Textile is the sole source of employment for both women.*

*"Over the years, we've learned which products are worth making. You constantly have to consider what people want to buy and what is practical and profitable to produce," she said. Kango Textile's story shows how craftsmanship and entrepreneurship can develop hand in hand. Two women from different backgrounds crossed paths, and their meeting eventually led to a shared business.*

*Receiving the Handicraft Entrepreneur of the Year award is particularly meaningful to them because it shows that their work has been noticed. "It always feels good when someone praises you and tells you that you're doing the right thing," Vivika said happily.*

*Kango Textile is more than a company producing fabrics and textile products. Vivika and Nataliya are keeping a rare skill alive, giving traditional handweaving a contemporary and distinctive expression.*

***Anette Marie Volt,***
*Journalism and Communication student at the University of Tartu*



# Tunnustatud Eesti Käsitöö
## Katre Arula, Katré

Katre Arula on käsitöö keskel üles kasvanud. Kuigi noorena soovis ta õppida keemiat ja matemaatikat, viis tee ta õmbluskooli. „Tegelikult olen väga tänulik, et ma ülikooli sisse ei saanud," meenutas ta. Õpingud Tallinnas ja Soomes andsid talle käsitööteadmiste kõrval julguse hakata ise ettevõtjaks.

Alguses valmistas Katre lapitekke, millele lisandusid peagi kotid – mobiilikottidest seljakottideni. Kotte on ta tänaseks teinud juba ligi 30 aastat. Materjalivalik on tema loomingus olnud algusest peale oluline. Juba keskkooliajal kasutas ta kottide valmistamiseks vanu teksapükse. „Ma olen taaskasutuse sees kasvanud ja mulle väga meeldib teha vanadest rõivastest uusi," rääkis ta. „Ühel laadal leidis mind üles ühe mööblivabriku juurdelõikaja, kes pakkus mööblivabriku jääke. Ta sõitis näidistega Põltsamaale kohale ja uuris, kas need sobiksid mulle. Sellest alates ongi kõik minu seljakotid valminud mööblivabriku jääkidest," selgitas Katre.

Katre loomingu muudavad eriliseks eelkõige tema enda väljatöötatud autoritehnikad. Üks tuntumaid on Eesti kindakirjamustritest väljakasvanud tehnika, mille ta alguses nimetas Katre kindakirjatehnikaks ning mida nüüd tuntakse pikseltehnika nime all. Lisaks kasutab ta kottidel, rõivastel ja prossidena kangast valmistatud roose ning peenematele kleitidele ja aksessuaaridele jõuab eriti töömahukas peidunööbitehnika, mis nõuab palju aega ja täpsust. Just autoritehnikad lisavad Katre loomingule isikupärase käekirja ja omanäolisuse. „Presidendi vastuvõtule rõivaid tehes on naiste kõige suurem hirm, et keegi sarnase riietusega vastu ei tuleks. Samas on nad äratuntavad ja tihti tänatakse, et olime kõik erinevad, aga tundsime üksteist ära," selgitas ta.

Katre Arula on pälvinud Tunnustatud Eesti Käsitöö märgi kolmele tootesarjale. Tema jaoks tähendab see eelkõige kuulumist väärikasse seltskonda. „Neid märke ei anta kergekäeliselt. Hea tunne on teada, et saad olla üks Eesti käsitöö saadikutest." Katre sõnul innustab tunnustus oma loomingut pidevalt edasi arendama ja mõtlema, milline toode seda märki väärib ning kuidas ta veelgi enam märgivääriliseks teha. Kolme märgi üle tunneb Katre siirast uhkust. „Mina vist olengi ainuke, kellel on kolm märki," ütles ta naerdes. „Panin selle oma visiitkaardile ja tootesiltidele, sest see kannab minu jaoks suurt väärtust," selgitas Katre.

***Anette Marie Volt,***
***Tartu Ülikooli ajakirjanduse ja kommunikatsiooni eriala tudeng***

## *Certified Estonian Artisanal Craft*
## *Katre Arula, Katré*

*Katre Arula grew up surrounded by crafts. Although she originally wanted to study chemistry and mathematics, her path eventually led her to sewing school. "I'm actually very grateful that I didn't get into university," she recalled. Her studies in Tallinn and Finland gave her not only practical craft skills but also the confidence to start her own business.*

*Katre began by making patchwork quilts, soon expanding into bags of all kinds, from mobile phone pouches to backpacks. She has now been making bags for nearly 30 years.*

*The choice of materials has been important in her work from the very beginning. Even in secondary school, she used old jeans to make bags. "I grew up with the idea of reusing materials, and I really love turning old clothes into something new," she explained.*

*"At one fair, a fabric cutter from a furniture factory approached me and offered me leftover materials from the factory. They drove all the way to Põltsamaa with samples to see whether I could use them. Since then, all my backpacks have been made from furniture factory offcuts," Katre explained.*

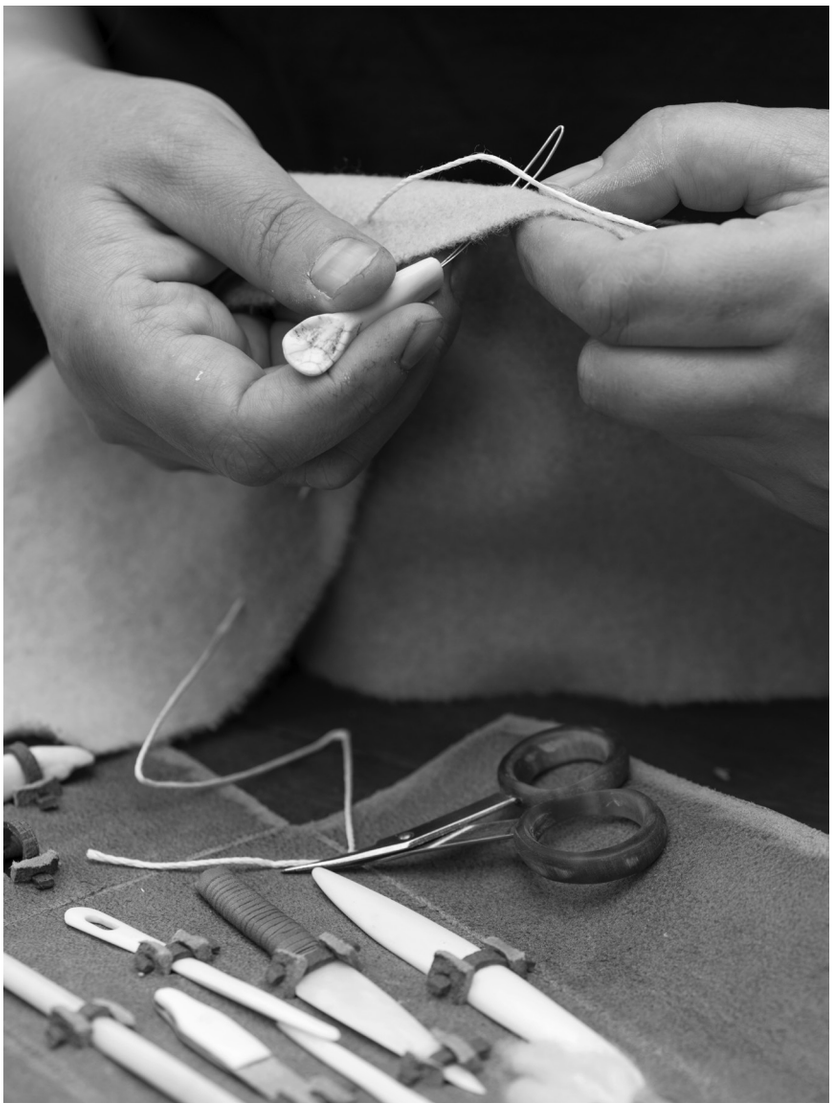
*What makes Katre's work particularly distinctive are the original techniques she has developed herself. One of the best known is a technique inspired by traditional Estonian mitten patterns. She initially called it Katre's Mitten Pattern Technique, but it is now known as the Pixel Technique. She also uses fabric roses to decorate bags and clothing and to create brooches. Her more elegant dresses and accessories feature an especially labour-intensive concealed-button technique that requires considerable time and precision. These signature techniques give Katre's creations their distinctive character and individual style. "When making outfits for the President's reception, women's greatest fear is that someone else might turn up wearing something similar. At the same time, my designs are recognisable, and clients often thank me, saying that although everyone looked different, they could still recognise one another," she explained.*

*Katre Arula has received the Certified Estonian Artisanal Craft label for three of her product lines. For her, this recognition means, above all, belonging to a distinguished group of craftspeople. "These labels aren't awarded lightly. It feels good to know that you can be one of the ambassadors of Estonian craftsmanship."*

*According to Katre, the recognition inspires her to keep developing her work and to consider which products deserve the label and how to make them even more worthy of it. Katre is genuinely proud of her three labels. "I think I might be the only one who has three," she said with a laugh. "I've added the label to my business cards and product tags because it means a great deal to me," she explained.*

***Anette Marie Volt,***
***J**ournalism and Communication student at the University of Tartu*

# Märk OMA
## Monika Hint



Käsitöö juurde jõudis Monika Hint juba väga varakult ja nii on ta kogu aeg käsitöö sees elanud. „Juba nelja-viieaastaselt nokitsesin," meenutas ta. Soov käsitööd õppida oli Monikal mõttes aastaid ning lõpuks viis tee Viljandi Kultuuriakadeemiasse, kus ta õppis rahvuslikku tekstiili ja hiljem pärandtehnoloogiat. Magistriõpingute ajal tekkis tal huvi luumaterjali vastu. „Luu tundus põnev materjal, mida ei ole väga palju uuritud, kuid mida on väga palju saada," selgitas ta. Nii sai luust üks Monika loomingu olulisemaid materjale ning tema toodetele on omistatud kohalikku materjali väärtustav märk OMA.

Kõige tuntumad on Monika valmistatud ruunikivid, mida ta müüb üle maailma. Ruune valmistab ta lisaks luule ka savist ja puidust, pöörates tähelepanu materjalide taaskasutusele. Väikesed ruuniklotsid võimaldavad ära kasutada nii enda majapidamisjääke kui ka teiste töödest üle jäänud puidutükke. „Lihvin need trumlis vee jõul, ilma elektrita," kirjeldas ta tööprotsessi. Lisaks ruunidele valmistab Monika pärandist inspireeritud töövahendeid, näiteks luust kamme, kangakudumis- ja raamatuköitmistarvikuid ning viikingipäraseid kaarusharke. Hiljuti sündis tema käe all luust kamm filmi „Hõbevalge" jaoks. Monika loomingut eristab luumaterjal ise ja julgus sellega katsetada. „Ma püüan kogu aeg oma tooteid arendada ja mitte jääda valge luust nõela juurde," selgitas ta. Monika tegeleb palju loodusmaterjalidega ja värvib neid taimedega. „Ligi kümme aastat tagasi olin ilmselt maailmas ainulaadne, kes avastas, et taime muster ja värv jäävad luu peale väga hästi ja selleks ei pea kasutama abimaterjale, nagu sool, äädikas või sünteetilised vahendid," rääkis ta.

Monika sõnul toimivad luu ja erinevad loodusmaterjalid nagu taimed, tuhk, nõgi, vahad ja õlid omavahel hästi ja annavad tootele palju juurde, kuid selle kõige juures peab olema mõtlemisaldis. „Peab olema julge ja väga palju katsetama. Isegi siis, kui juba eos natuke tead, et ei tule välja, tuleb see katsetus ikkagi ära teha," selgitas ta. OMA märgi pälvimine on Monika sõnul suur au ja tunnustus. „Me ei tea ju, kui palju on Eesti eri nurkades käsitöölisi, keda me tegelikult ei tunne ega märka. Seepärast on väga tore, kui sind märgatakse," rõõmustas ta.

Käsitööliidu rolli Eesti käsitöö väärtustamisel peab Monika väga oluliseks ning nimetab Mardilaata käsitööliste laulupeoks. „Kuigi ma olen seal juba 15 aastat müünud, on ikka väga tore, kui tullakse jälle vaatama, mida uut ma olen välja mõelnud," rääkis Monika.

***Anette Marie Volt,***
***Tartu Ülikooli ajakirjanduse ja kommunikatsiooni eriala tudeng***

## *Our OWN Label*
## *Monika Hint*

*Monika Hint discovered crafts at a very early age and has been surrounded by them ever since. "I was already making things when I was four or five," she recalled.*

*Monika had wanted to study crafts for years, and eventually her path led her to the Viljandi Culture Academy, where she studied Estonian native textiles and later Estonian native crafts. During her master's studies, she became interested in bone as a material. "Bone seemed like a fascinating material that hadn't been studied very much, yet was widely available," she explained. Bone thus became one of the key materials in Monika's work, and her products have been awarded the Our OWN label, recognizing the use and appreciation of local materials.*

*Monika is best known for her rune stones, which she sells worldwide. In addition to bone, she makes runes from clay and wood, paying particular attention to reusing materials.*

*The small rune pieces allow her to use household scraps and leftover wood from other craftspeople's projects. "I polish them in a tumbler powered by water, without electricity," she explained.*

*Alongside runes, Monika makes tools inspired by traditional crafts, including bone combs, weaving and bookbinding tools, and Viking-style lucets. Recently, she made a bone comb for the film Silverwhite.*

*What sets Monika's work apart is the use of bone itself and her willingness to experiment with it. "I'm constantly trying to develop my products rather than sticking to a simple white bone needle," she explained.*

*Monika works extensively with natural materials and uses plants to dye them. "Almost ten years ago, I was probably the only person in the world to discover that plant patterns and colours transfer remarkably well onto bone, without the need for additional substances such as salt, vinegar or synthetic agents," she said.*

*According to Monika, bone works well with various natural materials, including plants, ash, soot, waxes and oils, adding character and value to the finished products. However, working with these materials requires an open mind. "You must be brave and experiment a great deal. Even when you suspect from the outset that something won't work, you still must give it a try," she explained.*

*Receiving the Our OWN label is a great honour and recognition for Monika. "We don't really know how many craftspeople there are in different corners of Estonia whom we have never met or noticed. That's why it feels so wonderful when someone notices you," she said happily.*

*Monika considers the Estonian Folk Art and Craft Union's role in promoting and appreciating Estonian crafts extremely important. She describes St Martin's Day Fair as the song festival of craftspeople. "Even though I've been selling my work there for 15 years, it's still wonderful when people come back to see what new things I've come up with," Monika said.*

***Anette Marie Volt,***
***J**ournalism and Communication student at the University of Tartu*




*Julia Amor*



*Mariliis Siigart*

# Uus Toode Mardilaadal

## Ulve Kangro / Ullaline OÜ
## Seto pitsiga kott

Juba pikka aega olen soovinud ühendada nahka ja traditsioonilist värvilist seto pitsi. Sellest soovist sündis lihtsalõikeline käsitsi õmmeldud naturaalsest nahast kott, mille esipoolel on aken ja aknas villasel kangal värviline villane seto pitsi motiiv. Kotti kaunistavad punased tepingud ja metallneedid.



*Ulve Kangro*

## Julia Amor / Kasetriibik OÜ
## Eesti vanasõnad ehk kõlavad tarkused

Kotirihmad on kootud tehnikas, mis ühendab nii Eesti arheoloogilistelt leidudelt kui ka kaugemate maade tekstiilidelt laenatud elemente. Ka vanasõnad kannavad endas esivanemate tarkust, mis ühendab erineva taustaga inimesi. Tähestiku mitu versiooni, samuti lisamustrid on loodud just selle tehnika ja selle sarja jaoks. Sari on loodud 30. Mardilaada auks.

## Mariliis Siigarti ehtesari „Põisadru metamorfoos“

Ehtekollektsioon tutvustab Läänemere vetikatest arendatud uudseid biomaterjale ja nende rakendamist kaasaegses ehtedisainis. Kollektsiooni keskmes on materjali muutumine – Sõrve randa uhutud põisadru läbib materjaliarenduse käigus metamorfoosi, saades uue vormi ja väärtuse ning luues uusi tähendusi.

## *New Product at St. Martin's Day Fair*

*Ulve Kangro / Ullaline OÜ. Bag with Seto Lace*
*For a long time, I have wanted to combine leather with traditional colourful Seto lace. This idea gave rise to a simple hand-stitched bag made of genuine leather. The front of the bag features a window displaying a colourful woollen Seto lace motif on a wool fabric background. Red topstitching and metal rivets complete the design.*

*Julia Amor / Kasetriibik OÜ. Estonian Proverbs: Words of Wisdom*
*The bag straps are woven using a technique that combines elements inspired by Estonian archaeological finds and textiles from distant lands. Proverbs also carry the wisdom of our ancestors, connecting people from different backgrounds. Several versions of the alphabet, as well as additional patterns, have been developed specifically for this technique and collection. The collection was created in honour of the 30th St Martin's Day Fair.*

*Mariliis Siigart. Jewellery Collection Bladderwrack Metamorphosis*
*This jewellery collection introduces innovative biomaterials developed from Baltic Sea algae and explores their application in contemporary jewellery design. At the heart of the collection is material transformation: bladderwrack washed ashore on the Sõrve coast undergoes a metamorphosis through material development, acquiring a new form and value while creating new meanings.*

# Tunnustatud Eesti Käsitöö

TuuleDisain. Birgit Jallai. Käsitsi pargitud kalanahaga rahakotid ja kaarditaskud.

Lahemaa pärimuskoda. Roland Burk. Rahvapärase puutöö võtetega valminud lusikad, kulbid, määrdenoad ja ummiknõud.

OÜ Kodukäsitöö. Tootesarja „Rahvarõiva tuules“ linased kleidid ja sitsijakid.

Lembe Sihvre. Rahvuslikust ornamentikast inspireeritud tikitud padjad

TikiMari OÜ, Tiina Kannistu. Baroksed vööd.

# OMA

Ukale OÜ, Ulrike Kalev. Villa väärindamine lõngaks ja käsitöötoodeteks

KihnuCraft OÜ, Käthlin Palu. Kalanaha käsitsi parkimine

# *Certified Estonian Artisanal Craft*

*TuuleDisain. Birgit Jallai. Wallets and cardholders made from hand-tanned fish leather.*

*Lahemaa Heritage House. Roland Burk. Spoons, ladles, butter knives and hollow form vessels crafted using traditional woodworking techniques.*

*OÜ Kodukäsitöö. Linen dresses and chintz jackets from the In the Wind of Folk Costume collection.*

*Lembe Sihvre. Embroidered cushions inspired by traditional Estonian ornaments.*

*TikiMari OÜ. Clothing decorated with traditional embroidery.*

# *Our OWN*

*Ukale OÜ, Ulrike Kalev. Processing wool into yarn and handcrafted products.*

*KihnuCraft OÜ, Käthlin Palu. Traditional hand-tanning of fish leather.*

# XXX Mardilaada programm

**Neljapäev 5. november**

12.00 Uksed avanevad
12.30 Mardilaada avamine
Uus Toode Mardilaadal 2026 võidutööde esitlus
Käsitööraamatute esitlus
14.00 Meistrite tutvustus
14.10 Pearu Pung: Head labajalad viiulil ja torupillil
15.00 Meistrite tutvustus
15.10 Katariin Raska: tutvustus ja lood torupillil
16.00 Meistrite tutvustus
16.10 Huvistuudio ÕHIN: rahvamuusika
17.00 Meistrite tutvustus
17.10 Tuuleviiuli muusikud
18.10 Ansambel VaReS

**Reede 6. november**

11.00 Meistrite tutvustus
11.10 Pearu Pung: mitmepaaritantsud viiulil ja torupillil

12.00 Meistrite tutvustus
12.10 Kanneldajad: "Peened sõrmed"
13.00 Meistrite tutvustus
13.10 Pearu Pung: Seltskonnatantsud viiulil ja torupillil
14.00 Meistrite tutvustus
14.10 Keila Rahvamuusikud
15.00 Meistrite tutvustus
15.10 Ökula huvikooli muusikud

17.30-21.00 Käsitöö ÖÖ

Mardisandid ja ŠATRO trummiorkester
Tervitused
Rahvarõivaste esitlus
Lõngareiv ja Etnomood
Pärimusbänd Trifoor

**Laupäev 7. november**

11.00 EMTA Pärimusmuusikud
11.30-14.00 Paikkondade käsitöö esitlused
14.30-17.00 Paikkondade käsitöö esitlused
17.00 Tori Torud torupillidega
18.00 Mardilaada lõpetamine

***Korraldajal on õigus ettevõtmise kavas muudatusi teha.***

EESTI KÄSITÖÖ

# Seminarid Mardilaadal 2026

**5. november**
**kell 14.00–16.30**
**ettevõtluspäev**

13.30 Kogunemine ja tervituskohv
14.00 Tervitussõnad ja sissejuhatus
14.10 Setomaa ülemsootska Ingrit Kala: Setomaa edulugu kogukonna kasvatamisel
14.40 Käsitööettevõtja Käthlin Palu: Kuidas sobituda käsitööettevõtjana Kihnu kogukonda?

15.10 Kohvipaus

15.30 Käsitööettevõtjate edulood
Tikimari käsitöökool
Haapsalu Pitsikeskus
16.00 Käsitööettevõtja 2026

**6. november**
**kell 12.00–14.30**
**„Käsitöö elab – räägime sellest!"**

11.30 Kogunemine ja tervituskohv
12.00 Tervitussõnad ja sissejuhatus
12.10 Alo-Allar Altmets: Tänu käsitööoskustele sain teada uut infot viikingiaegsete ehete kohta
12.35 Koos oleme loovad ja õnnelikud. Kudumisklubide koostööelamus
Loop: Yarn Society, Grete Rattasepp ja Maria Kim
Studio HUIK, Kristi Everst
Lõngareivide korraldaja Kristiin Sidok
13.20 Kohvipaus
13.40 „Meid tiivustab idee". Noored taaskehastujad:
Tuuli Alliksaar
Elisabeth ja Kristjan Naarits



# XXX St. Martin's Day Fair Programme

***Thursday, 5 November***

*12:00 Doors open*
*12:30 Opening of Mardilaat*
*Presentation of the winning entries of the New Product at Mardilaat 2026 competition*
*Presentation of new craft books*

*14:00 Meet the masters*
*14:10 Pearu Pung: Traditional labajalg tunes on the violin and bagpipes*
*15:00 Meet the masters*
*15:10 Katariin Raska: Introduction and bagpipe melodies*
*16:00 Meet the masters*
*16:10 Huvistuudio ÕHIN: Traditional folk music*
*17:00 Meet the masters*
*17:10 Tuuleviiul musicians*
*18:10 Folk music ensemble VaReS*

***Friday, 6 November***

*11:00 Meet the masters*
*11:10 Pearu Pung: Multi-couple dances on the violin and bagpipes*
*12:00 Meet the masters*
*12:10 Kanneldajad: "Delicate Fingers"*
*13:00 Meet the masters*
*13:10 Pearu Pung: Social dances on the violin and bagpipes*
*14:00 Meet the masters*
*14:10 Keila Folk Musicians*
*15:00 Meet the masters*
*15:10 Ökula hobby school musicians*

*17:30–21:00 Craft Night*

*Mummers and ŠATRO drum orchestra*
*Greetings*
*Traditional folk costume presentation*
*Yarn Rave and Ethno Fashion*
*Folk music band Trifoor*

***Saturday, 7 November***

*11:00 Estonian Academy of Music and Theatre folk musicians*
*11.30–14:00 Regional craft presentations*
*14.30–17:00 Regional craft presentations*
*17:00 Tori Torud bagpipe ensemble*
*18:00 Closing of Mardilaat*

***The organiser reserves the right to make changes to the programme.***




# Seminars at the 2026 St. Martin's Day Fair

***November 5***
***14:00–16:30***
***Entrepreneurship Day***

*13:30 Gathering and welcome coffee*
*14:00 Welcome remarks and introduction*
*14:10 Ingrit Kala, ülemsootska (elected representative of Seto people). Setomaa's Success Story in Building a Strong Community*
*14:40 Käthlin Palu, craft entrepreneur. How to Become Part of the Kihnu Community as a Craft Entrepreneur?*
*15:10 Coffee break*
*15:30 Success stories of craft entrepreneurs*
*TikiMari Craft School*
*Haapsalu Lace Centre*
*16:00 Handicraft Entrepreneur of the Year 2026*

***November 6***
***12:00–14:30***
***"Crafts Are Alive – Let's Talk About It!"***

*11:30 Gathering and welcome coffee*
*12:00 Welcome remarks and introduction*
*12:10 Alo-Allar Altmets. How Craft Skills Helped Me Discover New Information about Viking-Age Jewellery*
*12:35 Together We Are Creative and Happy: The Joy of Collaboration Between Knitting Clubs*
*Loop: Yarn Society. Grete Rattasepp and Maria Kim*
*Studio HUIK. Kristi Everst*
*Yarn Rave organizer Kristiin Sidok*
*13:20 Coffee break*
*13:40 Inspired by an Idea. Young Historical Re-enactors*
*Tuuli Alliksaar*
*Elisabeth and Kristjan Naarits*



**Osale loosis ja võida Marja Matiiseni lapitekk.**
**Võitja loosime välja Mardilaada lõpetamisel.**
*Enter the raffle to win Marja Matiisen's patchwork quilt. The winner will be announced at the fair's closing.*

KÄSITÖÖSELTSID

KOOLITUSED

OMA MÄRK

TOETAJALIIKMED

TUNNUSTATUD

**Leia Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit ka sotsiaalmeediast!**

***Find Estonian Folk Art and Craft Union on social media!***

estonianfolkart
mardilaat
estonianfolkart

Meil on palju sõpru, oleme nähtavad!
Leia info toetajate ja liikmete kohta kodulehelt folkart.ee/liikmed.

***We have many friends, we are visible!***
***Find information about our supporters and members on our website: folkart.ee/liikmed***

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit
www.folkart.ee
Pikk tn 22, Tallinn 10133
Tel 51 878 12
info@folkart.ee

Toimetanud Hille Saluäär
Tõlkinud Marju Roos
Kujundanud Kadi Pajupuu

*Estonian Folk Art and Craft Union*
*www.folkart.ee*
*Pikk 22, Tallinn 10133*
*Tel 51 878 12*
*info@folkart.ee*

*Editor Hille Saluäär*
*Translator Marju Roos*
*Designer Kadi Pajupuu*